

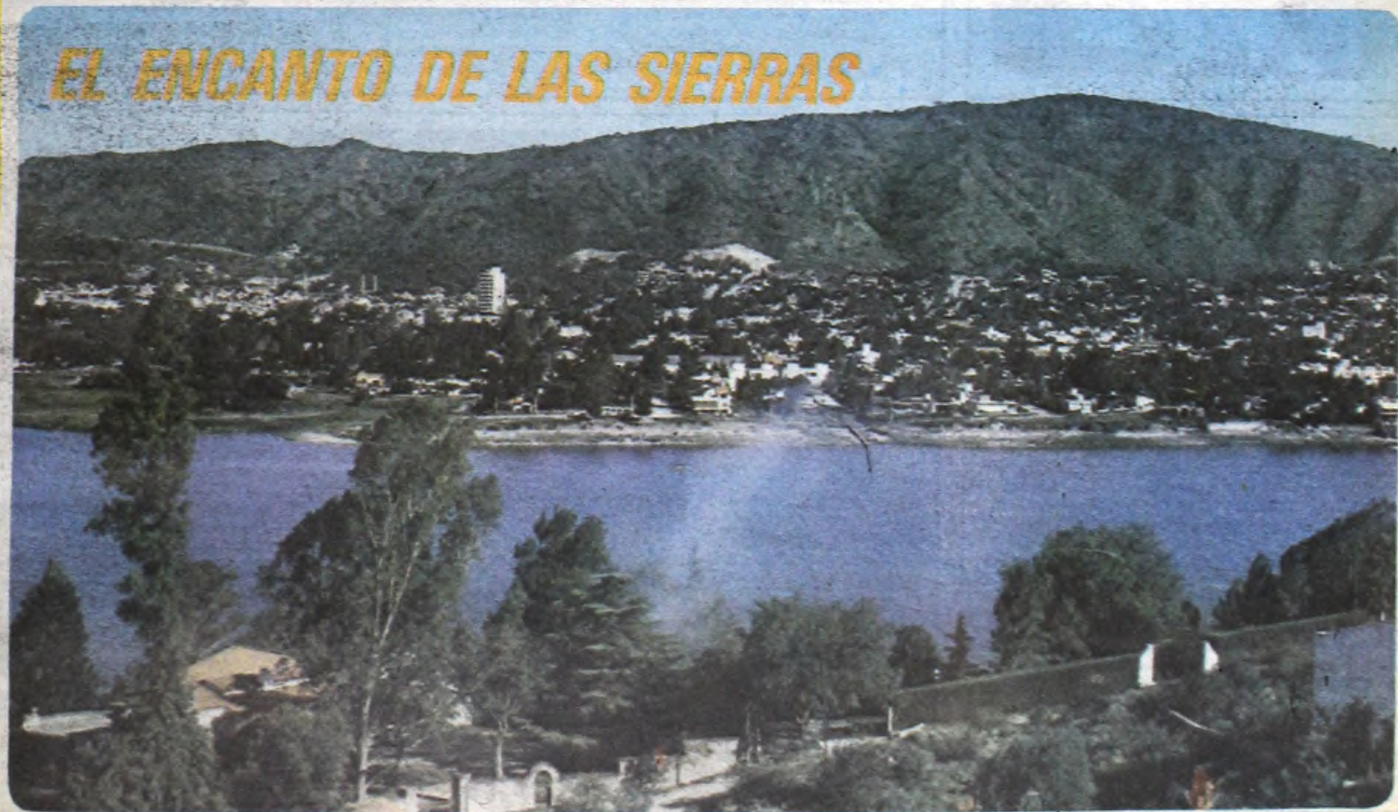
Revista
de la
MUJER



**Tras la Gloria del
Gran Buffalo Bill**



EL ENCANTO DE LAS SIERRAS



Franca y Lorena D'Urso son, respectivamente, esposa e hija del juez italiano Giovanni D'Urso, quien fuera secuestrado en Italia por el grupo terrorista Brigadas Rojas, y liberado luego de soportar 35 días de cautiverio.

Los terroristas pretendían "canjear" la libertad del juez, por la lectura y publicación en los medios de comunicación más importantes de Italia, de las proclamas subversivas de los integrantes de las Brigadas Rojas, actualmente encarcelados.

Los editores de diarios y directores de radios italianas no aceptaron la presión terrorista, en un principio. Pero gracias a la férrea voluntad de la esposa de D'Urso —quien se reunió varias veces con ellos rogándoles que accedieran al pedido de las Brigadas Rojas— finalmente se conocieron las proclamas de los terroristas encarcelados, por radio, televisión y en algunos diarios.

La hija del juez también jugó parte activa en el desarrollo de los hechos. El Partido Socialista —miembro del gobierno italiano— le cedió 4 minutos de un espacio televisivo, durante el cual la joven Lorena leyó un conmovedor mensaje frente a las cámaras de TV.

Cuando casi nadie tenía esperanzas de que Giovanni D'Urso sería liberado, apareció en pleno centro de Roma, atado con alambres y escondido dentro de un automóvil marca Fiat.

Las primeras declaraciones del juez fueron de agradecimiento a la ayuda que le brindaron su mujer y su hija, con quienes se reunió en medio de un sinnúmero de abrazos y besos, poco después de ser liberado.



Los habitantes del puerto de El Callao, en Perú, tienen una "santa popular" propia. Su nombre es Sarita Colonia, y en todos los quioscos y negocios del lugar se venden fotografías y retratos de esta joven de mirada profunda y expresión tranquila, que desde hace 40 años es venerada por los pobladores de los barrios bajos, donde reina la delincuencia y la pobreza.

Sarita vivió entre 1914 y 1940, y a lo largo de sus 26 años realizó innumerables obras de bien entre los pobres y los marginados, quienes la recuerdan con fervor y la consideran "patrona" y "santa".

Pese a que la jerarquía católica peruana se opone tenazmente al culto de Sarita Colonia, sus fieles han construido un santuario en el cementerio de El Callao y a diario desfilan frente a su tumba cientos de personas que parecen desear las advertencias de la Iglesia.

La tradición atribuye a Sarita no sólo la realización de numerosas obras de bien, sino también de gran cantidad de milagros, que habría realizado luego de su muerte. La muchacha vivió siempre en la

pobreza, pero no dudó nunca en ofrecer su ayuda a los habitantes de los barrios aledaños al puerto, que además de ser tan pobres como ella, tenían generalmente un largo prontuario policial tras sus espaldas.

La "patrona de los pobres y delincuentes" no atrae sólo a los pobladores marginales de El Callao, sino también a numerosas personas pudientes, quienes se acercan a la tumba de Sarita, pidiéndole que les conceda alguna gracia.

Entre esas personas se encuentran, por citar algunos, el famoso jugador de fútbol Teófilo Cubillas; el director técnico del seleccionado peruano de fútbol, Marcos Calderón, y la conocida cantante peruana Cecilia Bracamonte.

UNA MUCHACHITA DE HUARAZ

Sarita Colonia nació en marzo de 1914, en una aldea de los Andes llamada Huaraz, situada a unos 400 kilómetros de Lima, la capital del Perú.

Tras ella vino una larga fila de hermanos, y por causa de la pobreza de la fami-

lia, fue enviada a El Callao —puerto de Lima— donde se convirtió en vendedora de hortalizas.

Alrededor de El Callao, existen barrios muy pobres, prácticamente marginales, y Sarita pronto se relacionó con sus habitantes.

La historia dice que la joven muchacha, que sólo ganaba una mínima cantidad de dinero realizando su trabajo de vendedora, no dudaba sin embargo en compartir su pan y sus ganancias con otros aun más pobres que ella.

Todos los días Sarita realizaba una obra de bien, sin pedir nada a cambio, y pronto fue reconocida como un ser humano generoso, capaz de renunciar a todo con tal de dar a los otros.

En diciembre de 1940 Sarita enfermó de gravedad, y fue internada en un hospital público, donde murió unos días después por causa de una afección en el aparato digestivo.

No tuvo sepelio. Como nadie podía pagárselo, fue enterrada en la fosa común del cementerio de El Callao, en la tierra, junto con otros muertos, sin ataúd y sin señal alguna de identificación.

Con una multitudinaria marcha de miembros de la comunidad negra de los Estados Unidos hacia Washington, se celebró en ese país el 52º aniversario del nacimiento de Martin Luther King, otrora líder de los norteamericanos de color, quien fuera asesinado en 1968.

El poeta y cantante Stevie Wonder —también de color— compuso una canción en homenaje al líder desaparecido, a cuyo compás se realizó la marcha de sus admiradores hacia Washington. El tema —titulado "Feliz Cumpleaños"— fue entonado por negros de ambos sexos y de todas las edades, quienes siguen reivindicando la acción pacífica de Luther King, partidario de la no violencia.

El dirigente negro Vernon Jordan, en un acto ceremonial realizado en Georgia a la memoria del difunto líder, señaló que actualmente una ola de racismo está recrudeciendo en los Estados Unidos, y que además existen claros indicios de que en el curso de este año la situación no tenderá a mejorarse, sino todo lo contrario.

La figura del reverendo King alcanzó popularidad en todo el mundo en virtud de sus numerosas acciones en favor de la no violencia y la tranquilidad, que fueron reconocidas en 1964, cuando se le otorgó el Premio Nobel de la Paz.

Sus proclamas siempre estuvieron dirigidas a evitar las guerras —fue firme opositor a la contienda de Vietnam— y defendió sin cesar los derechos de la comunidad negra.



La princesa Irene de Holanda, hermana de la actual reina de ese país, solicitó la anulación de su matrimonio con el príncipe Carlos Hugo de Borbón Parma ante los Tribunales Eclesiásticos de la ciudad de Utrecht. Los esposos, que contrajeron enlace en abril de 1964 y son padres de cuatro niños, se separaron hace poco más de tres semanas. El príncipe, que es primo del rey Juan Carlos de España, viajó secretamente a Madrid, donde, sin embargo, fue descubierto muy pronto por los periodistas especializados, que llenan las páginas de los diarios con la información acerca del divorcio de Carlos Hugo y la princesa Irene.

El matrimonio fue celebrado según el rito católico, y por esa razón la princesa Irene de Holanda decidió presentar un pedido de anulación del mismo ante el Tribunal Eclesiástico del arzobispado católico de Utrecht, cuya decisión es esperada con ansiedad por la corte holandesa.

Lo que representa una verdadera incógnita es saber el causal real de esta inesperada situación. Los especialistas europeos dedicados a conflictos en el jet-set internacional se encuentran ante una grave disyuntiva ante una situación, que nunca se llegó a imaginar, para esa pareja.

La firme voluntad de adelgazar:

Té Reductora Mi Flora.

Pídale en su Farmacia.



Novedad de un Estilista Argentino Peinados por Computadora

Una computadora permite realizar permanentes en diferentes tipos de cabellos, estén o no teñidos o decolorados. La revolucionaria técnica incorpora la cibernética a las cabelleras femeninas. Además de otro novedoso producto que permite teñir el pelo sin que se note. Esta variante se consigue a través de un producto vegetal que da brillo y textura al color de cada mujer. Ambas novedades fueron traídas al país por un coiffeur argentino, Carlos Alberto.



La técnica al servicio de la belleza parecería convertirse en la última moda, por lo menos en lo que a peinados se refiere. La programación por computadora de una permanente y una revolucionaria tintura que no tiñe son dos elementos que aplica Carlos Alberto, un estilista argentino que sigue la línea europea.

En su salón cubierto íntegramente por espejos que permiten a la cliente visualizarse desde todos los ángulos mientras se atiende, Carlos Alberto explica las novedades técnicas.

—Para el verano '81 la línea que tendrá vigencia está inspirada por estilistas europeos que diagramaron cabellos cortos. La base de permanente estará programada por com-

putadora y el secado se realiza con manopla de toalla que le da volumen sin necesidad de peinado posterior. Esto permite mantenerse peinada aún al salir del mar o la pileta.

Carlos Alberto utiliza esta técnica inglesa que observó en su último viaje a Londres y lo completa con nuca garcón y patillas simétricas.

En cuanto al color, adaptó un sistema realmente novedoso y especial para el sector juvenil.

—Traje de Londres una tintura que consiste en un color vegetal que no altera el tono natural y tampoco cubre las canas. El objetivo es dar brillo y textura al color de cada mujer y es ideal para preservar el cabello de los rigores climáticos como sol, mar, viento, et-

Maquillaje Veraniego

La frescura del rostro es una consigna inevitable en época de vacaciones. El cutis debe lucir radiante, hidratado, y con un bronceado parejo, intenso, envidiable.

No siempre se logra este objetivo, ya que el uso de maquillaje resulta poco natural. Sin embargo, es imposible excluirlo totalmente, un rostro veraniego debe estar perfecto a cualquier hora del día. Una vez que el sol se ha ido, se hace necesario recurrir a sombras, rubores y labiales que acentúen o disimulen rasgos y que otorguen un brillo nocturno especial para las vacaciones.

Pensando en la mujer libre de 1981 con un rostro diáfano y muy tostado, COTY lanzó nuevas sombras cremosas en tres tonos. Frescas como un helado y adherentes, Mousse de rosa mosqueta; Mousse de avellana y Mousse de ciruela son los colores veraniegos atrapados en un pote que esta empresa propone para hermosear su mirada.

Para que el rostro mantenga durante todo el tiempo la sensación de un tostado dorado, Coty eligió Cooper Tan, un rubor en barra cremoso y translúcido ideal para cincar pómulos, frente y mentón.

Por supuesto que la noche exige un brillo especial y la sugestión y el encanto de una piel con sensación de transparencia. La Jalea Polvo de Estrellas de Oro o Plata, fue creada para lograr este propósito. Con las yemas de los dedos y leves golpeteos, se colocan en mejillas, hombros o frente, para destacar esas zonas con un efecto rutilante y muy sofisticado.

Sencillamente, con cuatro elementos que varían sus gamas para elegir con libertad los predilectos, Coty lanza al mercado una línea veraniega que tiene como signo la frescura.

cétera. En cuanto a la edad creo que ese no es el problema, sino que la utilicen mujeres con verdadera personalidad y mucho swing.

La avanzada de colores europeos "crazy" que ya se ve en Bs. As. extravagantes: rojo, azul, pink, amarillo canario, sky Capri, mechas de color que iluminan el rostro y personalizan las cabezas femeninas. Para la mayoría se imponen los dorados que destacan el bronceado estival.

Pero, volviendo al tema de la computadora, lo interesante y novedoso consiste en que esta decide el peinado que deberá llevar cada mujer.

—El profesional debe programar la máquina de acuerdo con el estado del cabello: decolorado, teñido o virgen, porque así tendrá la certeza de que no será dañado ya que la máquina le avisará automáticamente cuando la permanente está hecha. Obviamente, debe ser manejada por peñadores responsables que conocen las posibilidades de cada pelo.

Peinar a una mujer consiste en armonizar cabello y personali-

dad en forma tal que cada creación, sea patrimonio exclusivo de quien lo luce.

Hace ocho años que Carlos Alberto comenzó en este quehacer con esa condición a la que suma el compromiso de enmarcar con buen estilo un rostro femenino.

Para ello cuenta con el novedoso auxilio de una moderna computadora, algo que no puede menos que asombrar al neófito en estas cuestiones. El mundo moderno es un incesante alarde de desarrollo científico y de perfeccionamientos técnicos. Y la actual innovación, aportada por Carlos Alberto, se inscribe en esa línea. La ciencia ficción cada día está más cerca. Y en realidad, sobre nuestras propias cabezas: o formando parte de ellas. En esa línea, no es improbable que en un futuro más o menos cercano sean las máquinas quienes programen vestuario, accesorios, maquillaje y hasta —horror— la compañía masculina ideal. Pero esa ya sería otra historia.

Asesoró esta nota, Carlos Alberto. Loria 80. Lomas de Zamora.



LOS PLACERES DE LA MESA

Enhorabuena las hortalizas: son frescas y saludables. De rico sabor y alto valor vitamínico, no inciden sobre la economía familiar y ayudan a conservar la silueta.

PELUSA MOLINA



Acelgas a la Bretona

INGREDIENTES (para 6 porciones)

1 kg de acelgas; 2 cucharadas de aceite; 2 dientes de ajo; 1 cebolla; 3 tajadas de panceta ahumada; 2 cucharadas de harina; 1 taza de leche; 2 huevos; sal y pimienta a gusto; 50 gr de queso rallado; 50 gr de manteca.

PREPARACION

Limpiar y cocinar las acelgas con sus pencas en una cacerola, destapadas y casi sin agua. Escurrirlas, exprimirlas y picarlas. Poner el aceite en una cacerola y cuando está caliente dorar en él los ajos; agregar la cebolla picada y la panceta cortada en trocitos. Agregar la acelga y rehogar unos minutos; sazonar a gusto.

Preparar una pasta como para panqueques de la siguiente manera: batir los huevos con la leche y agregar de a poco la harina mientras se revuelve bien. Sazonar a gusto y agregar la preparación de acelgas. Enmantecar una fuente de horno y verter en ella la preparación. Rociar con la manteca derretida y espolvorear con el queso rallado. Llevar a horno mediano hasta que comience a dorarse.

Espárragos Fritos al Jamón

INGREDIENTES (para 4 porciones)

1 atado de espárragos; 150 gr de jamón cocido (o paloeta); 100 gr de manteca; 2 huevos; cantidad necesaria de harina; sal, pimienta.

PREPARACION

Limpiar y cocinar los espárragos, cortándolos de aproximadamente unos 15 cm. Escurrirlos y dejarlos enfriar.

Cubrirlos con 30 gr de manteca derretida y luego envolverlos de a cuatro o cinco en tajaditas de jamón; enharinarlas ligeramente y pasarlos por huevos batidos. Dorarlos en el resto de la manteca en una sartén. Servir solos o como guarnición de carnes.

Chauchas a la Suiza

INGREDIENTES (para 4 porciones)

1 kg de chauchas; 50 gr de manteca; 150 gr de queso tipo Gruyère o Emmenthal rallado; 100 gr de crema de leche; nuez moscada; unas gotas de jugo de limón.

PREPARACION

Despuntar y quitar los hilos a las chauchas y hervirlas en poca agua en cacerola destapada hasta que estén apenas tiernas. Escurrirlas. Enmantecar una fuente de horno y colocar en ella las chauchas bien escurridas, rociarlas con la crema de leche mezclada con el jugo de limón y condimentada con una pizca de sal y nuez moscada, esparcir el queso rallado y distribuir la manteca en trocitos. Llevar al horno unos momentos hasta gratinar ligeramente.

Bocadillos de Zapallitos

INGREDIENTES (para 4 porciones)

1 kg de zapallitos largos o redondos; 100 gr aproximadamente de harina; ½ botellita de cerveza; 1 huevo; 1 cucharada de ajo y perejil picado; sal, pimienta; abundante aceite para freír.

PREPARACION

Cortar los extremos de los zapallitos, lavarlos, secarlos y cortarlos en tajadas. Mezclar en un tazón la harina con la cerveza, una cucharada de aceite, la yema del huevo y sal y pimienta a gusto. Batir bien hasta obtener una pasta blanda y homogénea; dejarla reposar durante 10 minutos; luego agregarle la clara a punto de nieve y el ajo y perejil bien picaditos.

Sumergir las tajadas de zapallito en la pasta y freírlas en abundante aceite bien caliente hasta que estén doradas y crocantes. Colocarlas en papel absorbente, salarlas y luego pasarlas a una fuente. Son ideales como guarnición de todo tipo de carnes asadas.

HOY COCINAN LOS MARIDOS

Carne a la Vinagreta

INGREDIENTES (para 6 porciones)

1 kg de carne de ternera cocida asada o hervida (peceto, nalga, bola de lomo, cuadrada etcétera); 2 ajíes en vinagre picaditos; 50 gr de aceitunas negras; 2 cucharadas de perejil picado; 10 filetes de anchoas reducidos a puré o 1 cucharada de pasta de anchoas; ½ taza de mayonesa; vinagre a gusto.

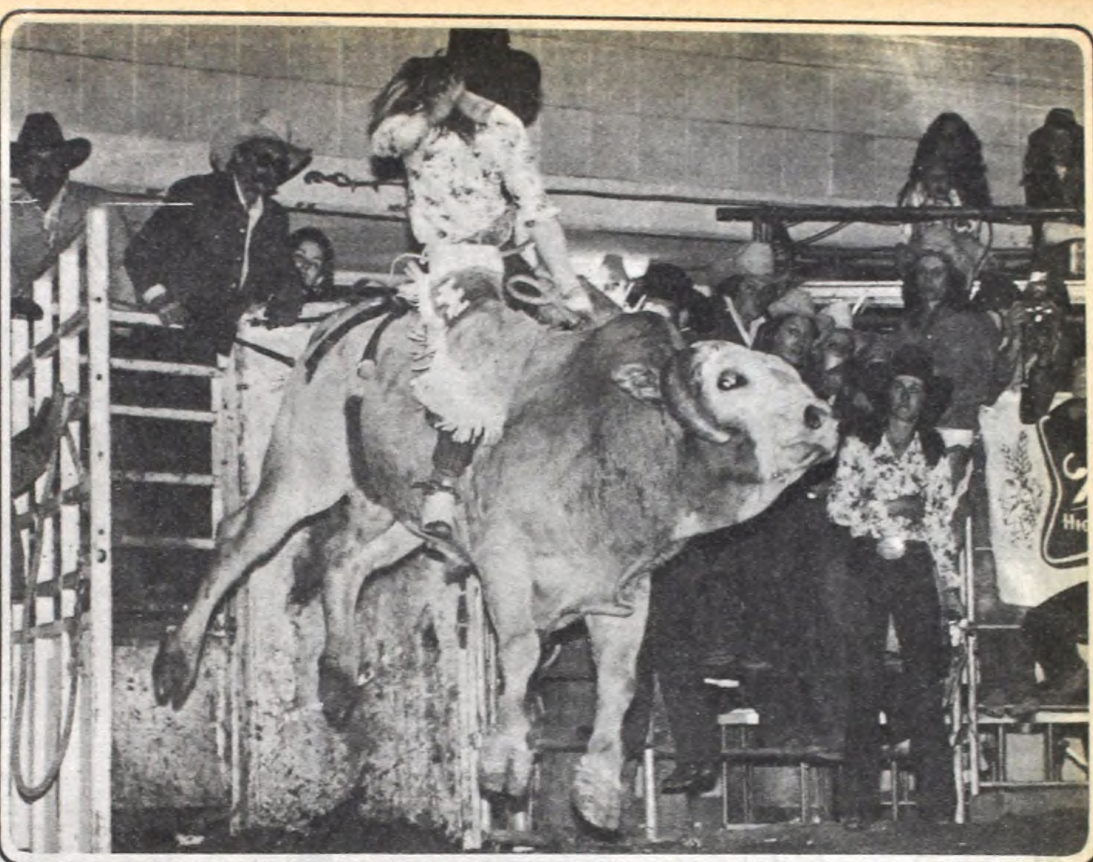
PREPARACION

Cortar la carne en tajadas muy finas, preferentemente utilizar la cortadora de fiambres. En un tazón mezclar la mayonesa, el perejil y los ajíes picados y las aceitunas descasadas y también picadas muy finamente. Agregar la pasta de anchoas y vinagre en cantidad necesaria para hacer una mezcla algo chirle.

Disponer las tajadas de carne en una fuente honda y bañarlas con la vinagreta. Dejar reposar por lo menos unas dos o tres horas antes de servir.

Las Herederas del Bravo y Salvaje Oeste Norteamericano

"El rodeo no es solo fuerza y coraje. Y tanto los cowboys como las cowgirls practicamos un deporte que forma parte de la historia de nuestro pueblo. El sonido grave y nervioso de las patas de los animales, la endiablada lucha entre domador y domado, aún conmueven a cualquier norteamericano orgulloso de sus tradiciones". Lo dice Vicki Williamson, de profesión azafata, quien en sus horas libres es domadora de potros y novillos salvajes.



Los cowboys norteamericanos fueron personajes legendarios, héroes del Oeste, que nos han sido presentados a través de gran cantidad de series televisivas y películas. Fuertes, vigorosos, varoniles, capaces de montar un caballo salvaje y domarlo en pocos segundos.

¿Podría alguien imaginar a una diminuta muchacha realizando la misma actividad, con igual destreza y talento? Quizás los más escépticos contesten que no. Y sin embargo, un nuevo deporte ha invadido California: el rodeo femenino, practicado por hábiles cowgirls, es una de las mayores atracciones del momento en los Estados Unidos.

El oficio de domar animales era un privilegio reservado sólo a los hombres más arriesgados y fuertes. Pero con la llegada de las cowgirls, ha dejado de serlo.

LONG BEACH, CUNA DEL RODEO

Durante el último año, sesenta y cinco mujeres de diferentes edades participaron de un campeonato de rodeo femenino rea-

lizadoren Long Beach, California. Los tradicionales vaqueros debieron presenciar y admirar a pequeñas muchachas, de baja estatura y físicos delicados, que montadas en furiosos animales, lograron dominarlos por completo sin sufrir ellas ningún tipo de accidente o caída.

En los Estados Unidos existen actualmente 2.100 profesionales del rodeo, que se entrenan a diario, con paciencia y voluntad, para competir en los distintos campeonatos que se realizan todos los años en diferentes zonas del país.

Patricia Shannon, quien resultó campeona durante la última competencia en Long Beach, explicó el problema que tienen con los hombres: "Lo que ocurre —afirmó— es que los cowboys siguen pensando que el sitio de la mujer es la cocina. Por eso no toleran que compitamos con ellos. Creo que no respetan nuestro talento porque en realidad nos temen".

Aunque las afirmaciones parecen exageradas, la Shannon no se equivocó demasiado al describir la actitud de los hombres. Ellos suelen afirmar que las mujeres —incluso las cow-

girls— no pueden enfrentarse al hombre y que son, esencialmente, "adictas al dolor".

VERDADERO BALLET

Las cowgirls norteamericanas no sólo reivindican sus habilidades en el rodeo sino que también afirman que ellas lo realizan con una verdadera dosis de arte, elemento del cual carecen los rodeos masculinos. "Lo que buscamos —afirma una de ellas— es crear nuevas técnicas, movimientos diferentes a los del rodeo tradicional. Lo llamamos ballet del rodeo. Para poder realizarlo es necesario que la domadora sienta al animal como parte de su cuerpo. Debe moverse con él, seguirlo. De ese modo, también se llega a domarlo. Pero en forma más delicada, que no deja por eso de ser enérgica".

Las muchachas norteamericanas están innovando, pero mantienen fundamentalmente las técnicas del rodeo tradicional. Algunas suben directamente sobre el animal que se quiere domar, ya sea un caballo o un novillo, y encima de éste intentan

controlar sus desordenados movimientos. Otras montadas a un caballo, tratan de capturar con el lazo a un animal que corre enfurecido delante de ellas. Es una especialidad muy aclamada, ya que las cowgirls hacen una verdadera fiesta con los lazos. Llevan varios, de diferentes medidas, y muchas de ellas los sostienen no sólo con la mano libre, sino también con los dientes. Es un verdadero espectáculo verlas cabalgar a un ritmo desenfrenado, con el cabello al viento y la mirada fija en el animal que quieren domar. Una excelente competidora sintetiza así su "adición" por el rodeo: "En primer lugar —dice— ubico al rodeo, mi gran amor. Luego, mi trabajo, y finalmente, mi prometido".

MUCHO TRABAJO, POCOS DOLARES

Vicki Williamson es una joven azafata de 24 años de edad. Rubia, estilizada y sumamente simpática, ha hecho del rodeo la pasión de su vida. "Anualmente —explica— gasto 4.000 dólares en entrenamiento, para

mantenerme en forma y practicar varias veces por semana. Muchos creen que ganamos enormes sumas de dinero con el rodeo. Están equivocados. Durante un buen año, logro sacar sólo 3.000 dólares con esta actividad. Pero no me preocupa poner 1.000 dólares más de mi bolsillo. Porque realmente vale la pena".

También mujeres más grandes se desempeñan como cowgirls. Jan Edmonson es una de las vaqueras más "veteranas" de California. Tiene 37 años, pero lleva casi 20 domando animales. "Los hombres —dice Jan, quien es madre de 7 hijos— intentan desprestigiar el rodeo femenino. Dicen que buscamos, más dólares de los que naturalmente solemos tener. Yo no creo eso. Mis hijos han seguido mis pasos, y tanto las niñas como los varones son excelentes en el rodeo. Si sufrimos algún dolor físico no es en vano. Las mujeres no hacemos esto sólo para rompernos la cabeza y llorar".

Jan agrega que nunca ganó demasiado con esta actividad, pero que eso no fue en ningún momento su objetivo. "Mas que dinero —dice— busco hacer algo que ayude a utilizar mis energías y me brinde placer".

LA HISTORIA DE LAS COWGIRLS

En 1882, una mujer llamada Annie Oakley, que era especialista en rodeo, abrió las puertas a cientos de muchachas que deseaban exhibir sus habilidades con la doma de caballos y novillos. Así, se organizaron los "Shows del Oeste", durante los cuales participaban varias mujeres. Pero no estaban autorizadas a tomar parte en competencias. Eran consideradas sólo un espectáculo más.

Recién en 1889 comenzó a utilizarse masivamente el término "cowgirl", con el que se denominó a todas las muchachas "vaqueras". Lucille Mulhall, que era hija de un conocido productor de competencias de rodeo, debió reemplazar a su cowboy

seriamente herido durante una prueba. Su padre tenía intereses económicos, y fue Lucille la encargada de defenderlos: trabajó con fuerza y talento, y en pocos años adquirió renombre y engrasó su cuenta bancaria con los dólares ganados en las competencias. Su especialidad era cazar con el lazo a 8 caballos de una sola vez.

En 1916, cientos de jóvenes norteamericanas participaban en rodeo y en "Shows del Oeste". Pero los cowboys, celosos de sus competidoras, decidieron unirse en una asociación que limitó los derechos de las damas. Sólo en 1949 ellas formaron un grupo unido, que se mantiene desde esa época con el nombre de "Asociación Profesional de las Mujeres del Rodeo".

Actualmente organizan gran cantidad de campeonatos por año, y existen no menos de 15 grandes equipos de rodeo femenino diseminados por diferentes zonas de los Estados Unidos.

ARTE, CORAJE Y NACIONALISMO

La azafata Vicki Williamson es uno de los más grandes exponentes del rodeo-arte. Durante el último certamen en Long Beach se consagró realizando una prueba difícilísima: montada sobre un caballo, debió desatar una cinta anudada al cuello de un novillo salvaje. Lo logró en contados segundos, y tras la ovación del público Vicki se llevó una hermosa copa de plata como merecido premio.

"El rodéo —manifestó— no es sólo fuerza y coraje. Hace falta ponerle algo de creación. Creo que en lugar de discutir si las mujeres somos capaces o no de realizarlo, habría que pensar que tanto los cowboys como las cowgirls practicamos un deporte que forma parte de la historia de nuestro pueblo. El sonido grave de las patas de los animales, la lucha feroz entre domador y domado, todavía hoy pueden revolucionar por dentro a cualquier norteamericano orgulloso de sus tradiciones".

Cuando Después de la Muerte Solo Queda el Silencio

Se llamaba Verónica Avendaño y tenía cinco años. Y era una niña alegre, de cabellos lacios y ojos oscuros, inteligentes. Jugaba en un jardín de infantes. Y murió de una manera absurda. Los padres, sobreponiéndose al dolor, aceptaron el diálogo. Los maestros que la cuidaban. NO.



Daniel Erlich socorrió a la niña y afirmó que "solo fue una fatal coincidencia".

que había ocurrido, pero la señorita de marras rehusó toda explicación diciendo solamente que "debe darla la comisaría", y despidiendo a la cronista en medio de negativas y palabras entrecortadas.

La misma persona indicó que frente al instituto, el dueño del almacén —al parecer, allegado al personal del jardín de infantes— nos daría información sobre el accidente.

Allí, el señor Daniel Erlich manifestó lo siguiente: "Eran poco más de las cuatro de la tarde cuando me llamaron a gritos desde el jardín de infantes. Yo corrí para ver qué ocurría. Allí me encontré con la nena, prácticamente ahogada, con el salvavidas en los pies. Como aún estaba viva, le practiqué respiración artificial, y tardó en reaccionar, pero lo hizo. Más tarde, junto con un muchacho y una de las maestras, la condujimos al Hospital Militar. Luego, según tengo entendido, la llevaron al Pirovano y a la Casa Cuna, donde finalmente falleció".

—Señor Erlich, ¿usted cree que el accidente ocurrió por negligencia del personal del jardín de infantes?

—No. En absoluto. La gente del jardín es muy responsable. Yo los conozco bien. En muchas oportunidades, las maestras bajaban hasta mi negocio con alguno de los chicos, y les compraban caramelos y golosinas. Además, los mimaban mucho, los querían. Puedo decirle, además, que todo el personal está muy mal animicamente. Esto fue solo una fatal coincidencia,

Un triste e irremediable hecho conmovió hace pocos días a la opinión pública: una menor de 5 años de edad pereció ahogada en la pequeña pileta del jardín de infantes "Pelusin", ubicado en Soldado de la Independencia 807, en pleno barrio de Palermo.

El suceso —que aún no ha sido debidamente clarificado— reviste sin duda alguna suma gravedad, si se tiene en cuenta que la pequeña Verónica Avendaño falleció durante un día de clase, mientras participaba con no menos de 40 compañeritos de los juegos y diversiones que dirigían aproximadamente 10 maestras especializadas en infantes.

Pese a que no hay todavía información oficial al respecto, las versiones recogidas por **Revista de la Mujer** en el lugar de los hechos, son contradictorias y encontradas. Mientras algunos dicen que fue solo una triste coincidencia del destino, otros opinan que la muerte de Verónica Avendaño está directamente relacionada con la ineptitud y la falta de responsabilidad del personal de "Pelusin", ya que anteriormente habrían tenido otros percances menores con algunos niños.

Nuestra publicación dialogó con vecinos, personas allegadas y luego entrevistó al matrimonio Avendaño, padres de la pequeña, quienes, empero, se negaron a ser fotografiados en virtud de las dramáticas circunstancias que hoy les toca vivir.

EL JARDIN DE INFANTES "PELUSIN"

La primera intención de **Revista de la Mujer** fue conversar con el personal del jardín de infantes "Pelusin", para aclarar debidamente lo ocurrido y permitir a sus empleados explicar qué responsabilidad tienen en el hecho.

Informaciones precedentes habían consignado que la menor se habría alejado del grupo de niños con quienes estaba jugando, para sumergirse en la pequeña pileta del establecimiento.

El accidente habría ocurrido cuando la inocente pequeña acomodó los flotadores en sus pies —en lugar de hacerlo en los brazos— y por esa razón, al sumergirse en la pileta, su cabeza habría permanecido bajo el agua, impidiéndole respirar.

Revista de la Mujer intentó preguntar a una de las empleadas de "Pelusin" si realmente eso era lo



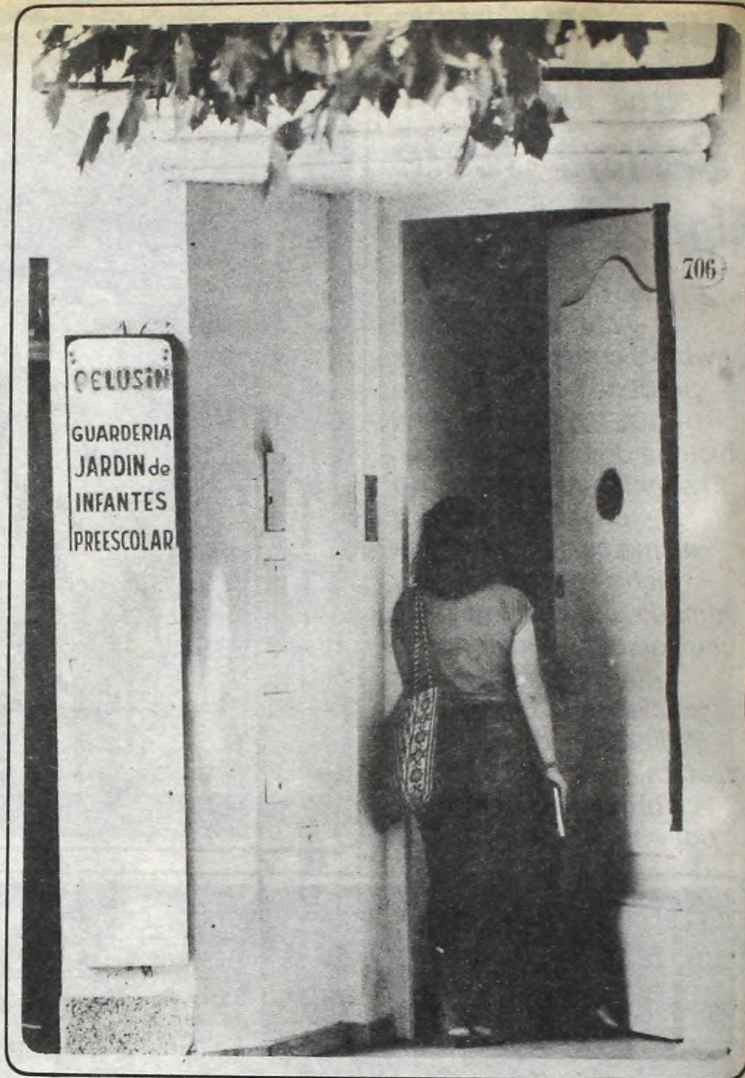
El comerciante Gustavo Boccazzi, quien colaboró en el infructuoso salvamento.

producto del azar. Le digo más: yo pensaba mandar a mi hijo a ese jardín, y lo voy a hacer porque este accidente no me hace dudar de la gente que está encargada de atenderlos. Al día siguiente de ocurrido el problema, muchas madres vinieron a inscribir a sus hijos. Eso prueba lo que le digo. Mire, aquí se habló demasiado. Si se cobrara un "impuesto a la palabra", muchos no hubieran abierto la boca.

UN COMERCIANTE Y UNA VECINA

Las versiones del señor Erlich no parecen coincidir demasiado con las que virtió una señora vecina del lugar, quien no quiso identificarse. En la oportunidad, manifestó: "Esta gente —por los empleados de la guardería 'Pelusin'— merecen todo el castigo del mundo. No es la primera vez que tienen problemas. En el invierno del año pasado fueron a una excursión al Zoológico y se olvidaron un chico.

La familia hizo una denuncia policial, y finalmente lo encontraron sentadito en un banco. Mire si ese chico se iba y tenía un accidente. . . El otro día, hace unas semanas, se les escaparon



La empleada del jardín de infantes "Pelusin".

ron dos chicos a la calle. Las cosas que pasan aquí son por descuidos de las maestras. La nenita se ahogó porque ellas no estaban atentas. Hasta he leído que fue un compañerito de su misma edad el único que se alarmó porque ella faltaba, y el que la distinguió en la pileta, casi ahogada. Esta gente es nueva, antes había otros dueños, mucho más responsables. Le repito: merecen el peor de los castigos. Y que controlen, porque ahí no debe haber ni una sola maestra jardinera recibida".

Revista de la Mujer dialogó con un comerciante de la zona, llamado Gustavo Boccazzi, quien tuvo importante participación en los hechos. "A mí también me llamaron —consigné— y conseguí desmenuzarme la lengua a la pequeña. Después la llevaron al hospital. Pero ya no había nada que hacer".

CON LOS PADRES DE VERONICA

Instantes después, **Revista de la Mujer** se diri-

gió a la casa de la familia Avendaño, situada a poco más de 3 cuadras del Jardín de Infantes, exactamente en la calle San Benito de Palermo 1538, piso 5 departamento D. Luego de mantener una breve charla por el portero eléctrico con el jefe de la familia, pudimos entrar al hogar de la desdichada Verónica.

El señor Avendaño es aviador de Aerolíneas Argentinas y, durante el trágico suceso, se hallaba fuera del país.

A pesar de su inmensa congoja —mucho más allá de las lágrimas y los lamentos— mantuvo un pequeño diálogo con la cronista y el fotógrafo, a quienes pidió no ser fotografiado porque no quería que la muerte de su hija se convirtiera en una noticia espectacular.

En la oportunidad, el señor Avendaño dijo: "Yo no quiero manifestar mi opinión. Eso es algo mío, algo muy íntimo. Lo único que yo quisiera es que mi hija estuviera viva". El padre de Verónica tampoco quiso asegurar si había iniciado alguna acción judicial, aunque expresó: "Todo está en manos de la Justicia".

Entretanto, la madre de la niña, cuyo nombre de pila es Graciela, se unió a la conversación y expresó algunos detalles de lo ocurrido: "Yo volví de trabajar y me encontré con la niña en esas condiciones. El patrullero tardó unos cuantos minutos en llegar, y ellos mismos fueron a buscar al médico. La gente colaboró pero se perdió tiempo. Algunos estuvieron conmigo en el hospital Pedro de Elizalde, mientras intentaban salvar a mi hija. Pero nada se pudo hacer".

El matrimonio Avendaño tiene otro hijo, un varoncito de aproximadamente dos años de edad, cuyo nombre es Sebastián. Rubio y de ojos claros como su madre, a pesar de no comprender claramente qué ocurría en su casa, corría nervioso de un lado a otro, refugiándose en los brazos de la mamá y de los abuelos —padres de la desdichada madre— que viajaron a esta ciudad luego de ocurrido el accidente.

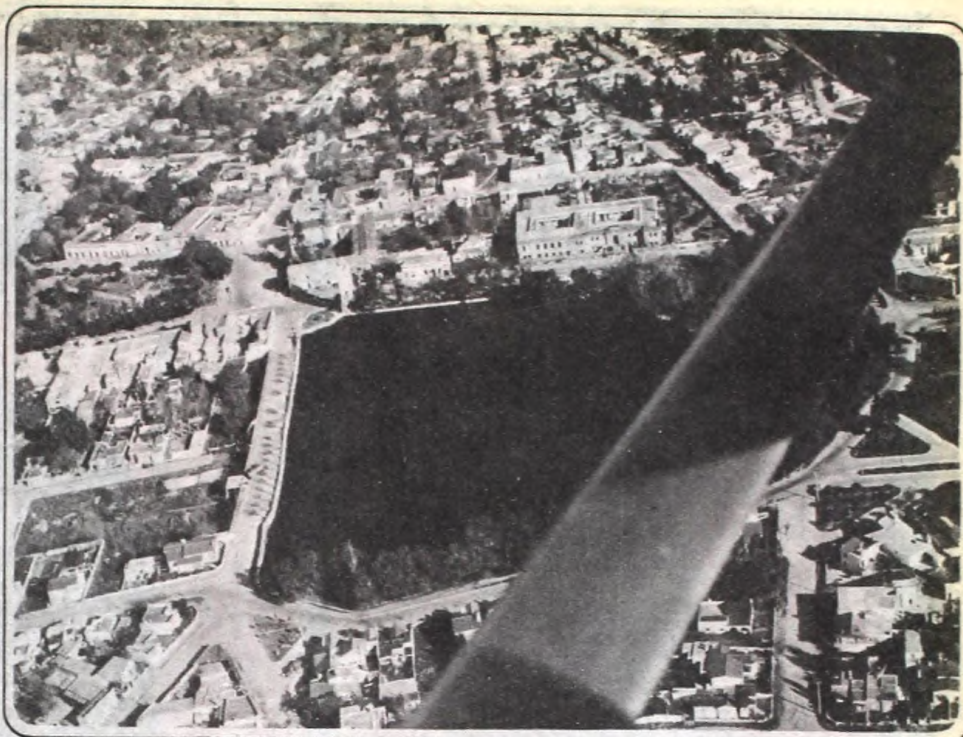
Las palabras sobran. Verónica murió el miércoles 14 de enero a las 3 y media de la madrugada, víctima de un paro cardíaco. Sobre la cómoda del dormitorio de sus papás, sonríe eternamente viva desde una fotografía, mostrando su cabello lacio, sus ojos oscuros y profundos, y su risa infantil, tierna, esperanzada. Ahora, la justicia tiene la palabra.



Una vecina, quien no se identificó, acusa a "Pelusin": "Merecen ser castigados".

AQUI LA TIERRA, EL AIRE Y EL HABLA TIENEN GUSTO A MIEL

Un vasto y cambiante panorama se abre a la curiosidad del viajero: cerros, ríos, arroyos y quebradas, con sus sutiles aromas y sus inagotables variaciones de color y luminosidad, causan admiración en quienes buscan descanso y comodidad. Caminos en óptimas condiciones y una formidable infraestructura turística complementan el ideal para unas vacaciones en las que también abundan los atractivos para una intensa y feliz vida nocturna.



La temporada veraniega está en plena marcha a lo largo y a lo ancho de la provincia de Córdoba. Con sus sierras y sus ríos, atrae año a año a millares de turistas que la visitan, buscando su tranquilidad, su clima benigno y sus bellezas.

Comodísimos hoteles, excelentes restaurantes, confiterías y una amplia gama de comercios son las características principales de esta gran metrópoli argentina.

Sus museos, iglesias y otros edificios antiguos son objeto de admiración, y conviene recorrerlos durante los días de descanso.

Otros turistas prefieren, en cambio, refugiarse en el interior de la provincia, ya que tienen varias opciones para elegir: Villa Carlos Paz, Mina Clavero, Villa Dolores, Alta Gracia, La Falda, Río Ceballos, Capilla del Monte y otros tantos lugares donde es posible disfrutar de unas magníficas vacaciones.

VILLA CARLOS PAZ

Muy renovada, este año la Villa está radiante para recibir a un gran contingente de turistas ávidos de sol y descanso. Hay hoteles para todos los presupuestos, y también restaurantes y parrillas que brindan servicios a muy buenos precios.

Para aquellos que gustan de la vida al aire libre, Villa Carlos Paz cuenta con 8 campings, debidamente instalados, con servicios sanitarios, proveedurías y algunos hasta con pileta de natación. Los precios siempre oscilan entre 10.000 y 15.000 pesos por día.

El lago San Roque sigue permitiendo a los jóvenes practicar sus deportes acuáticos favoritos: el surf a vela, la motonáutica, y un nuevo divertimento, que consiste en "volar" con pequeños paracaídas arrastrados por lanchas hasta 40 metros de altura sobre las quietas aguas del lago.

En los balnearios, que lo bordean, gran cantidad de bañistas toman sol y nadan.

Este año se inauguró una casa de juegos muy especial, preferida por los jóvenes y también por aquellos que ya no lo son tanto. Se trata de un sitio donde todo ocurre al revés: hay cascadas de agua, donde el líquido sube en lugar de bajar, pisos inclinados

sobre los cuales es casi imposible caminar y otro tipo de extrañezas que atraen enormemente al público. Para no tener que pagar la entrada, hay que ser, o muy bajo, o muy alto: esa es también una de las extrañas particularidades que tiene esta casa.

La conocida aerosilla de Villa Carlos Paz ha sido totalmente reformada, y un viaje permite tener desde allí arriba una inigualable vista panorámica del lugar.

Al caer la tarde, los turistas pasean tranquilamente por las cétricas avenidas Santa Fe y 9 de Julio, comprando artesanías, productos regionales —entre ellos, los famosos alfajores— y tomando el té en alguna de las coquetas confiterías de Carlos Paz.

De noche, hay varias opciones para elegir. Cines, teatros y cafés concert, ofrecen al turista esta temporada buenos espectáculos de todo tipo. A quienes les gusta particularmente el folklore, pueden refugiarse en una agradable peña que funciona a diario en la Villa.

La atención brindada a los visi-

tantes es excelente. En todos los casos, respetuosa, amable y hospitalaria.

El Casino es otra de las nuevas atracciones de Villa Carlos Paz, muy concurrido todas las noches por gran cantidad de turistas.

MINA CLAVERO

A 100 kilómetros de Villa Carlos Paz, se levanta la población de Mina Clavero. Uno de los paseos más interesantes de realizar, es justamente el viaje por tierra desde una ciudad hasta la otra. El circuito es conocido por su peligrosidad: caminos de cornisa, precipicios y hermosos paisajes son sus características principales. A pesar de que hay nuevos tramos, totalmente asfaltados y mucho más seguros, el camino no deja de ofrecer al viajero esa pequeña cuota de aventura que siempre busca.

El río Mina Clavero, típico río de sierras, es de aguas cristalinas y frescas, y forma a sus costados anchas playas de arena muy dorada. Allí es posible obte-

ner un tostado parejo y duradero, porque el sol es muy fuerte y el clima caluroso. Los turistas realizan largas caminatas, incluso algunos llegan hasta el Paseo del Encanto, —a 5 kilómetros—, que sorprende por su vegetación excelente y por su belleza natural. Allí hay un cerrito. Los que llegan menos cansados, siempre se animan a subirlo.

En Mina Clavero pueden encontrarse buenos hoteles, más de 5 campings y en materia gastronómica confiterías, restaurantes, pizzerías y rotiserías que venden comidas para llevar.

Los que prefieren el baile, pueden recurrir a alguna de las confiterías bailables del lugar. Otros, en cambio, deciden visitar el Casino. El público menudo también tiene sus propias atracciones: calesitas, alquiler de burritos y potrillos, y juegos electrónicos. Todo esto es posible encontrar en la avenida principal de Mina Clavero.

LA FALDA

A 80 kilómetros de la capital cordobesa, La Falda se levanta

entre sierras y ofrece al viajero una inmensa tranquilidad, un clima excelente y las comodidades necesarias para pasar una buenas vacaciones.

Enclavada en el corazón del valle de Punilla, La Falda permite realizar paseos, tomar baños en el río, mucho sol y diversiones. Entre las recorridas más conocidas, se encuentra el paseo al Cerro Pan de Azúcar. Se llega allí por caminos de cornisa, y desde las alturas puede tenerse una panorámica vista del lugar y alrededores. Otro cerro muy conocido es el Cuadrado. También los turistas visitan las cascadas de Olaen, a 13 kilómetros de la ciudad. Allí hay apacibles ríos, rodeados de sauces llorones y mucha vegetación, ideales para el descanso.

La Falda ofrece buenos hoteles, restaurantes de distintos precios y lugares de diversión. Además, de gran cantidad de comercios donde el turista puede adquirir artículos serranos.

CAPILLA DEL MONTE

Como todos los años, sigue siendo el lugar ideal de las familias y de los fanáticos del camping. En Capilla del Monte cualquier sitio es bueno para levantar una carpa, pero existen también excelentes campings municipales y privados con servicios sanitarios perfectamente instalados.

Casi todos cerca de los diferentes ríos que bordean la ciudad, allí los acampantes pueden disfrutar del sol, la natación y la belleza del paisaje serrano.

Hoteles, casas en alquiler, restaurantes, juegos para niños, cines, y teatros permiten a las familias tener al alcance de la mano todo lo necesario para pasar unos días de descanso en esta hermosa ciudad.

Los paseos más preferidos son las largas cabalgatas —hay numerosos sitios donde se alquilan caballos— y también pequeñas excursiones hasta algunas sierras famosas del lugar. A menos de un kilómetro del pueblo, se encuentra el célebre "Zapato", una formación rocosa que tiene esa forma, y que atrae mucho a los turistas. Cerca de "El Zapato" hay una confitería, varios comercios que venden artículos regionales y otras atraccio-

nes, además de la belleza natural. A 9 kilómetros de Capilla del Monte, se encuentra un conjunto de formaciones de piedra, llamado "Los Mogotes". Allí, se mezclan admirablemente cascadas de aguas cristalinas, enormes sauces y un perfume a yuyos serranos que hacen las delicias de los visitantes. Bordeando el río, a 500 metros, aparece el famoso Paso del Indio. Es un estrecho desfiladero, entre dos gigantescas moles de piedra, difícil de sortear. Quien se anima a hacerlo, obtiene luego una vista panorámica del lugar, desde las alturas. Algo especial para los aficionados a la fotografía.

Al volver a la ciudad, el turista encuentra más movimiento y diversiones. Pero de cualquier modo, lo característico de Capilla del Monte es su tranquilidad.

ALTA GRACIA

A sólo 35 kilómetros de la ciudad de Córdoba, se levanta la ciudad de Alta Gracia. Allí hay muchos monumentos históricos, importantes iglesias y casas de personajes famosos, habitadas actualmente como museos.

Pero también existen otros atractivos turísticos. Es una zona privilegiada, de excelente clima, donde confluyen varios ríos especiales para los amantes de la pesca, ya que allí se obtienen con suma facilidad las truchas y algunas especies de salmonidos.

Alta Gracia tiene balnearios, que ofrecen el múltiple paisaje del agua, la playa y las sierras. Los amantes de los deportes acuáticos pueden practicar sky, surf, náutica y otras variedades. El Golf Club ofrece excelentes posibilidades a quienes gustan de ese deporte, tiene 9 hoyos, y está enclavado en medio de un paisaje majestuoso.

En cuanto al alojamiento, hay hoteles, albergues, y también varios campings, especiales para la juventud. El Casino de la ciudad es muy concurrido, así como también las confiterías y lugares de diversión, extendidos a lo largo de la Avenida del Libertador.

Los que quieran realizar un paseo instructivo e interesante, no deben dejar de visitar el Bosque Alegre, donde se encuentra una de los observatorios más importantes de Latinoamérica.





Cómodo y fresco
vestido de seda,
con canesú liso.
El resto de la
prenda es a
pequeñas rayitas
en blanco, sobre
fondo rosa. El
vestido prende
en la espalda y un
sencillo cinturón
de la misma tela
lo ajusta en la
cintura. (Mix and
Match).



El vestido está
realizado en tela
imitación
leopardo y tiene
una línea original
y femenina.
Prende cruzado
por la espalda y
es adherido al
cuerpo. A la
altura de la
cintura, se ajusta
con cinturón de
soga. (Mix and
Match).



Original y
práctico vestido,
con rayas
pequeñas en
color celeste
sobre fondo
blanco.
Tiene bolsillos
adelante y se
lleva con
cinturón. (Mix
and Match).



Prácticos y muy Frescos

DIRECCIONES: Mix and Match. Acevedo 1390. Beatriz Seco. Warnes 87
PRODUCCION: Graciela Zito

...práctica solera, realizada en fina seda.
...puede adelante. Las mangas son muy cavadas,
...tiene mucho vuelo, lo que le otorga frescura
...al modelo. Sin brateles, se sostiene con una
...ancha detrás de la nuca. (Mix and Match).



La modelo luce un elegante vestido, de línea robe. Tiene alegre estampado hawaiano y se ajusta a la cintura con un cinturón confeccionado en la misma tela del vestido. Adelante un sugestivo tajo. (Mix and Match).



Un moderno y vistoso solero, de línea muy sexy y femenina. Es en colorado, con pequeños lunares y lleva bolsillos a los costados. El escote posee pequeños frunces y no tiene brateles. (Beatriz Seco).

NOVEDADES, IDEAS Y SUGERENCIAS

El tailleur será una de las prendas más usadas este invierno. Realizado en muy fino material, se complementa con un blusa de seda, elegante y femenina. En cuanto a la falda, es recta y entubada.



Uno de los modelos presentados por Elsa Serrano para la próxima temporada otoño-invierno. Es un vestido tejido de punto artesanal, con original dibujo, acompañado también por medias de lana.



Conjunto de sacón y pollera en tela escocesa. El sacón es amplio y se ajusta con un lazo a la cintura. La pollera, a grandes cuadros, es tableada y cubre las rodillas. El conjunto se complementa con medias al tono.



Un vestido realizado en lana cuadrillé, con detalles en el cuello, los puños y el cinturón en terciopelo oscuro. Se cierra a un costado, con cartera de botones.



Otro modelo de la colección de Elsa Serrano. Es un vestido realizado en paño, abotonado adelante y ajustado con cinturón. Tiene cuello tipo Mao.



Elsa Serrano presentó su colección de tejidos de punto artesanal. Aquí, otro modelo realizado en fina lana, con simpático dibujo al frente.



Un vestido de línea "college". Realizado en lana liviana, con motivos de grandes cuadros. Tiene detalles en el cuello y en los puños. De aspecto muy juvenil, su largo no sobrepasa la rodilla. Se acompaña con medias brillantes y zapatos bajos. Un cinturón dorado realza el modelo.



En Blanco se Luce más y Mejor: Vestido y Conjunto de dos Piezas



Fácil de Hacer: Salida de Baño

Para esta salida se necesitan M. 2 de 0.90 de ancho.

Llevar los moldes al tamaño natural guiándose por la base incluida y tomando como guía las propias medidas.

Cortar los moldes sobre la tela

dejando los márgenes para costura. Coser las costuras. Unir las tapas del cuello y coser. Dar vuelta. Ribetear el borde exterior. Colocar el cuello en el escote. Ribetear los bordes y aberturas como muestra la foto, con cinta al bies.



VESTIDO Para este vestido se necesitan M. 3 de 0.90 de ancho. Llevar los moldes al tamaño natural guiándose por los incluidos y de acuerdo a las propias medidas. Cortar los moldes sobre la tela (la delantera sobre el derecho de la tela abierta), dejando los márgenes para costura.

Formar la tabla y los pliegues en la falda adelante. Coser la costura y las pinzas de la falda atrás. Unir ambas partes. Formar los pliegues en la delantera y aplicar el canesú. Unir a la espalda. Fruncir el borde inferior y unir a la falda. Terminar el escote y las sisas y hacer el dobladillo.

DOS PIEZAS

Para este conjunto se necesitan M. 3.30 de 0.90 de ancho.

Unir las partes de la falda. Hacer un dobladillo angostito en el borde superior y pasar un elástico. Coser el dobladillo.

Unir la delantera a la espalda formar los pliegues y sujetar con un pespunte. Aplicar las mangas. Coser la costura centro de cada parte del borde espalda. Unir éste al borde delantero. Unir las dos partes del borde cosiendo el exterior. Dar vuelta y pasar un pespunte junto al borde. Aplicar. Coser los dobladillos.

Vestidito Para Nena de 4 Años

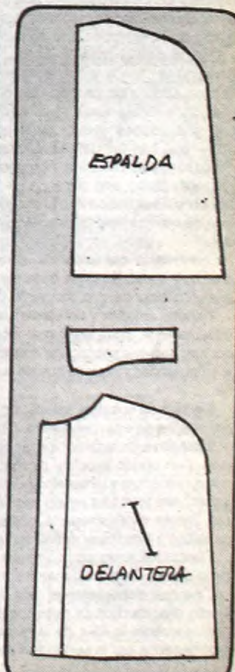
200 gr. blanco, resto azul; ambos hilos para tejer; una ag. de crochet N° 2½. Para 4 años.

P. Vareta: 1 laz. sobre la ag., picar ésta en una m. de base, enganchar la hebra formando 1 m., con 1 laz. cerrar 2 m., con otra laz. cerrar las m. restantes; **m. Punto:** picar la ag. en una m. de base, enganchar la hebra formando 1 m., con 1 laz. cerrar las m.

Canesú atrás: Con blanco tejer 1 c. de 32 cm. más 2 m. para dar vuelta y tejer en p.v. 4 cm. Cerrar para la sisa a cada lado: 4 m., 3 m., 2 m. y 1 m. A los 80 cm. de alto de sisa cerrar las 40 m. centrales y luego a cada lado 3 m., 2 veces 2 m., y 1 m. hasta que queden 10 m. para el bretel. A los 14 cm. de alto de sisa cortar la hebra y rematar.

Canesú adelante: Tejer igual que el canesú atrás, pero cerrando el escote a los 6 cm. de alto de sisa. Coser las costuras del canesú.

Falda: Continuar en redondo así: *1 v. en la 1ª m. de base, por 3 veces, 1 c. al aire, saltar 1 m. de base, 1 v. en la sig. m. de base, 1 c. al aire, 1 v. en la misma m. de base, saltar 1 m. de base*, repetir de * a * toda la h. Tejer así 22 h. y luego en cada motivo en abanico aum. 2 v. por h. Tejer 2 h. Cortar la hebra y rematar. Terminar el borde inferior con azul así: *1 v. en la 1ª m. de base, por 2 veces, 1 c. al aire, saltar 1 m. de base, 1 v. en la sig. m. de base por 4 veces, 1 c. al aire, saltar 1 m. de base*, repetir de * a * todo alrededor. Terminar los bordes de escote y sisas con 2 h. de m.p. con azul.



No Habrá más Penas ni Olvido

Un Cuento
de Roberto
E. Torres

Hay, entre los numerosos esfuerzos realizados por comprender la naturaleza de nuestros antepasados, una serie de estudios vinculados a los mitos y supersticiones de aquellos pueblos.

Bien, distinguidos colegas. Debemos comenzar por admitir nuestra más absoluta incapacidad para esclarecer en su totalidad esos aspectos. Es bien sabido lo escasas y dispersas que se hallan las pruebas y testimonios de ese pasado, tan remoto y sin embargo tan atractivo al espíritu indagador de nuestras comunidades.

La cuarta guerra mundial destruyó todo vestigio de vida civilizada. Sin embargo, por circunstancias altamente fortuitas y sin duda mercedoras de un estudio todavía más profundo, ciertos ejemplares de algunas especies superiores sobrevivieron.

Ellos se unieron en un lugar de la selva amazónica, después de superar no pocas dificultades, dando comienzo a una nueva etapa de evolución que ha conducido a este presente.

Y bien: en poco más de un milenio, ellos, nuestros padres, reconstruyeron una pequeña parte de aquella perdida civilización, si bien y como consecuencia de algunas perturbaciones genéticas, nosotros, y presuntamente nuestra descendencia a lo largo de decenas y decenas de generaciones, estaremos incapacitados para superar los rudimentos de una supervivencia un tanto primaria.

Digámoslo de una vez por todas: probablemente jamás volveremos a construir ese edificio tecnológico y científico que permitió a nuestros antepasados aventurarse en el espacio exterior, indagar en las profundidades de la tierra y los océanos, y también, lamentablemente, liberar y aplicar en forma destructiva la energía contenida en el interior del átomo.

En cambio, hemos recibido —y seguimos acrecentando— la capacidad de indagar, el afán de conocer, la virtud de ejercitar la introspección.

Pido, una vez más, un poco de paciencia, ya que nos estamos acercando al tema específico de esta presentación. Queridísimos colegas: dije que, lamentablemente, son escasas y de dudoso valor las pruebas que testimonian la cultura de aquellos pueblos.

Por lo demás, fueron tantos y de tan diversa naturaleza, que aún nos demandará muchos años, quizá siglos, obtener una clasificación sistemática de sus lugares de asentamiento, idiomas, costumbres y otros signos del grado de evolución que hubiesen alcanzado en el momento de la catástrofe.

Sin mencionar siquiera nuestras limitadas posibilidades en lo que hace a una inspección "in situ", quiero recordar —y no estoy haciendo una cita ociosa— que la contaminación se mantendrá, todavía, unos 28.900 años. Aún más: recién dentro de 36.758 años será posible visitar el resto del planeta sin riesgos para la integridad física de los exploradores. Acaso hasta dentro de cien mil años sea imposible beber agua en cualquiera de las zonas bombardeadas. Y por último: no habrá posibilidad de cultivar aquellas tierras en los próximos 300.000 años.

En estas condiciones, como es obvio, quedan desalentadas las más audaces aspiraciones de los sabios y los investigadores. Nos resta, en cambio, acrecentar nuestros escasos conocimientos por medio de la inducción y la deducción.

Dije, al comienzo, que ilustres colegas se han ocupado de mitos y supersticiones de nuestros antepasados, a través de los elementales recursos —algunos libros, notas y publicaciones periodísticas, grabaciones, recuerdos transmitidos por vía oral— que han tenido a su disposición.

No han sido otros los instrumentos que yo he utilizado. Quizá esto desentencie a quienes esperan de mí una metodología novedosa, o la aplicación de medios inéditos y por lo tanto revolucionarios.

Lamentaría defraudarlos, pero sinceramente creo que nadie, de entre nosotros, puede superar esas limitaciones que con tanto empeño resalté.

Y ahora, amados y deferentes amigos, entré por fin en materia. Entre los numerosos mitos del pasado, hay uno que sobrecoge nuestros espíritus, por la singularidad y riqueza que de su contenido emana.

Algunos de nuestros sabios, sin duda seducidos por huellas de esa mentalidad, o bien dando excesivo crédito a los testimonios recogidos por la tradición, han creído propicio otorgar a uno de esos mitos carnadura y dimensión humanas. Ustedes lo saben, esa teoría ha tenido seguidores y detractores. Pienso, modestamente, que esta presentación contribuirá a despejar definitivamente el equívoco.

Fueron los antiguos habitantes del extremo sur de lo que se diera en llamar el continente americano, los que dispersaron el mito de Carlos Gardel. Como dije, muchos de nuestros doctos aceptaron gustosamente la idea de tal supuesta existencia, embriagados por la seducción de algunas cancio-



nes que se han conservado o exaltados por el contenido de un pequeño volumen —milagrosamente rescatado de la gran hecatombe— que lleva el curioso título de "Cancionero popular porteño" y que se conserva en nuestra biblioteca, como una de las mayores y más exquisitas rarezas de aquel legendario pasado.

Se dice que Carlos Gardel vivió, bajo apariencia humana, alrededor de 46 ó 49 años. El mito quiere, para alimentar el criterio de veracidad, otorgar a los hechos una ambigüedad sospechosa. Quiero señalar que la ingenuidad del mito es tácita y revelada; el creyente no se engaña, cree por la fuerza de un mandato interno, consolidado a lo largo de siglos. Su creencia, empero, no le impide reconocer las manifestaciones contradicciones del relato. Es que el placer radica en la gratuidad de la creencia y no en la veracidad del mito.

Si aceptamos esos supuestos, respecto del funcionamiento mental de nuestros antepasados, podremos con mayor claridad bucear en la notable saga elaborada en torno de Carlos Gardel. Dije que hubo en un tiempo hombres que se empeñaron en demostrar la existencia física de Gardel.

Se intentó probar que había nacido en Toulouse, un pueblito del Mediodía francés; se quiso hacer creer que vio la luz en un suburbio de Montevideo. Quiero aclarar que conservo esos nombres, legados por la tradición y que para nosotros nada representan —al efecto de hacer notar, con mayor precisión, el tenaz esfuerzo de inventiva desarrollado por aquellos seres que, en la antigua sociedad, tenían a su cargo la elaboración y transmisión de los mitos.

Lo demás, es decir, el resto de su historia, entronca con varias otras leyendas y mitos que los humanos forjaron en distintas épocas. Despectivo con los ricos y generoso con los pobres (a la mane-

ra de Robin Hood) aséptico con las mujeres (como Superman), ubicuo en los ambientes más dispares y dotado de una permanente y simpática sonrisa, el Carlos Gardel que fuera creado por el mito, superaba en gentileza al Rey Sol, hablaba con los caballos de carrera, mantenía una corte de huríes rubias provenientes de un sitio llamado Nueva York, y amaba a su madre por encima de todas las cosas (recordar otro mito célebre, Edipo).

En nuestros días, hay quienes afirman que realmente existió. Se valen para ello de supuestas pruebas que ya hace tiempo deberían haber sido descalificadas, por burdas y simplistas. En efecto, tan descabelladas afirmaciones son basan en el libro que ya mencioné (quiero aclarar que lleva como subtítulo "Repertorio de Carlos Gardel") y algunas pocas grabaciones que han sido conservadas hasta nuestros días.

Respecto del libro, cualquiera sabe, en nuestros días, que los humanos dedicaron considerable tiempo y energía a la vana tarea de redactar y leer historias ficticias. A esa extraña costumbre la llamaban genéricamente literatura, con algunos subgéneros tales como "novela", "poesía", "cuento", etc. Si bien estas categorías son conocidas, relativamente, por nuestros sabios, no sucede lo mismo con otras, bastante más ambiguas, tales como "ensayo", "best sellers", "pocket book", etc. Sin mencionar ya los tratados de "sicología", que nos resultan absolutamente incomprensibles, aun cuando sabemos que fue una cuestión inquietante para los humanos.

La llamada "sicología" es ficción, naturalmente. Pero parece ser que demandaba, para su lectura, la oclusión de algunos de los circuitos cerebrales. Que los humanos hallaran placer en eso es algo singular y pavorosamente atractivo.

Estas menciones —han sido gratuitas: han tendido a señalar el pe- el perniciosamente dañino de

la llamada "literatura" en general, y de cómo esa práctica perversa contribuyó al sostenimiento de distintos cultos y mitos. De entre ellos se extrajo la creencia en lo que se llamaba "el progreso de las ciencias" y que terminó del modo que ustedes saben.

Lamento esta digresión pero me pareció necesaria: la prueba del libro no significa absolutamente nada. En cuanto a los discos, también sabemos que mucho antes de la catástrofe nuclear ellos habían inventado aparatos que reproducían la voz humana, individualmente o en coro, con una perfección de tonos, contrastes y matices, que hubiese sido imposible para hombres o mujeres comunes y vivientes.

Hemos —yo y mis colaboradores— escuchado los discos de Carlos Gardel. Nuestro dictamen unánime es que no existió, realmente. Fue, simplemente, un mito surgido en el confin sur del antiguo continente americano, que alcanzó cierta difusión en Europa (particularmente en una ciudad llamada París) y, cosa realmente curiosa, en Extremo Oriente y en América Central.

Pero yo debo probar lo que digo. Y bien señores, ha llegado el momento de mi modesta revelación. Una frase que extraje del libro, que había llamado la atención de los estudiosos y cuyo sentido resultó imposible develar hasta el presente, me dio la clave que tan afanosamente estaba buscando.

La frase dice que "Gardel cada día canta mejor". Típica expresión del deseo mítico, que lo hace actuar en la medida de sus apetencias. El deseo impulsa el enriquecimiento del mito. La respuesta del mito ha de satisfacer esa necesidad; la superioridad del mito queda así confirmada, por la misma apetencia que la ha generado.

Hay una base "técnica" que sirve de apoyo al mito: las continuas mejoras introducidas en la grabación de los discos y el perfeccionamiento de los aparatos reproductores. Que la sociedad tecnológica reforzara los mitos y leyendas de los humanos, es otro asunto que algún día deberemos estudiar.

Explicada esa clave en torno de la supuesta existencia de Gardel llegué, a otro descubrimiento: la creencia popular afirmaba que Gardel murió al incendiarse la máquina voladora en que viajaba. Recientes y arduos estudios me han puesto en contacto con otro mito, muy anterior al de Gardel. Me refiero a la leyenda de Icaro, que se colocó dos alas de cera y ascendió, volando, para alcanzar el Sol. El Sol, empero, le derretió las alas. Icaro se precipitó y murió.

Hay, es obvio, una evidente relación entre ambos mitos. Diría en consecuencia y si ustedes me lo permiten, que Gardel no fue más que la reelaboración —rústica, romántica, suburbana, de aquel otro mito— ¡al encarnarlo en una faz humana, al otorgarle el don de cantar con esa voz incomparable, al darle una existencia cálida, vibrante, conflictiva, desdichada, los humanos superaron los límites de sus propias creencias, y ascendieron, como él, a un cielo ficticio en alas prestadas por la imaginación!

El conferenciante bajó del modesto estrado. Surgió un murmullo de aprobación, y luego, otro, más bajo, denso y profundo, reprobando al orador. Uno de los presentes se acercó al aparato, ubicado sobre la parte plana de un grueso tronco descortezado. Otro lo acompañó, de inmediato y en silencio. Ambos, con movimientos acentuadamente lentos, cautelosos y torpes, sacaron una placa negra del interior de una caja plana de cartón. La concurrencia se fue apretando alrededor del aparato. El disco fue aprisionado por un brazo de metal. Dedos carnosos, cubiertos de arrugas y pelos y callos, hicieron girar un botón, al costado del aparato.

El conferenciante, aislado en un rincón del humoso salón, resoplaba airado; tenía el rostro velludo cubierto de transpiración, las aletas de la nariz, rojizas y húmedas, se dilataban rítmicamente, en un gesto involuntario que delataba contenida irritación. El disco cayó en el plato circular y comenzó a girar.

El curvado brazo de metal se acercó a la placa negra cubierta de surcos circulares. La aguja, en el extremo y bajo la punta del brazo, se apoyó en el disco. El sonido surgió. La impaciencia fue en aumento. De pronto, una fuga de metales y luego, el lastimero rasguído de una cuerda tensada; vibrante, contenida y melancólica, surgió la voz: "Mi Buenos Aires querido... cuando yo te vuelva a ver, no habrá más penas ni olvido..."

Sentían que la caverna iluminada con antorchas se curvaba sobre ellos, para entregarles su abrigo tenaz, placentero y protector. Conmovedora, brava y angustiada, la voz llegaba con la plenitud de vibraciones contenidas en la memoria de un tiempo temerario y lejano, ignorado y mustio, pero ardorosamente presente en el desconsuelo del imposible olvido.

La risa y el buen humor son los mejores auxiliares de la salud. Así al menos, lo afirman médicos norteamericanos que han experimentado esta insólita y desopilante técnica terapéutica. Un variado número de funciones orgánicas es estimulado y tecnificado por el singular mecanismo de la risa. Para demostrar que el asunto no es chiste se han realizado algunas originales experiencias que, lógicamente, fueron motivo de estruendosas y joviales carcajadas.

La Risa, Remedio Invencible



es uno de los mayores métodos naturales para disminuir todo tipo de dolor.

En cuanto a la digestión, la risa permite asimilar mejor lo que se come, y por lo tanto, engordar. Aquí cabría dar un útil consejo a los gorditos, y es el de no ponerse demasiado contentos mientras se alimentan.

Los mismos médicos norteamericanos determinaron sobre este último aspecto, que las personas que viven angustiadas reaccionan mucho mejor a los regímenes de adelgazamiento que aquellas que suelen reír continuamente.

UN HOSPITAL CON CIRCO

Absolutamente convencidos del valor de la "terapia de la risa", los médicos estadounidenses ya no saben qué hacer para estimular la actividad hilarante de sus enfermos.

Una de las ideas que más beneficios produjo, es la visita de circos a los hospitales.

Al Bellevue Hospital de la ciudad de Nueva York, va, desde hace un tiempo, un comiquísimo circo, con todos sus payasos, equilibristas y simpáticos animalitos. La función es dedicada a todos los internados, que durante unas horas pueden reír a carcajadas, aun aquellos que padecen enfermedades más "serias".

La inclusión del circo en el hospital parece dar resultados muy prometedores, ya que una semana después de la función, los médicos evalúan el esta-

do de los enfermos, y suelen comprobarse mejoras notorias.

EL PERIODISTA QUE CURO RIENDO

Hace algún tiempo, un periodista norteamericano llamado Norman Cousins, llegó al hospital muy preocupado y dolorido por una importante afección en sus articulaciones y músculos.

El mal le impedía realizar sus actividades normales, y los médicos ya no sabían qué métodos aplicar para lograr una recuperación efectiva.

El último recurso —que sería el sistema de la victoria— fue proponerle al periodista la terapia de la risa. Cousins aceptó de buen grado, y luego de un "tratamiento intensivo" sobre la base de risas cotidianas, filmes y revistas extremadamente có-

ne", es una suerte de fundamentación teórica al sencillo, pero efectivo, sistema de curación por medio de la risa.

CON LOS DENTISTAS, SOLO BUEN HUMOR

Las postulaciones de los médicos de Estados Unidos no acaban en los tratamientos de enferme-



dades típicamente corporales. Han llegado a afirmar que el buen humor también ayuda en la visita al odontólogo.

Deben existir muy pocas personas en el mundo que vayan al sillón del dentista sin ningún tipo de temor. Por eso, los facultativos ya no hablan acá de "risa", sino tan solo de "buen humor".

La idea es intentar diversos métodos que predispongan bien a los pacientes. Uno de ellos es lograr, mediante mecanismos de sugestión, que duren varias semanas, que el enfermo tome confianza acerca de lo que su odontólogo deberá hacerle.

Pero sin duda la técnica más innovadora está constituida por un pequeño televisor, que se pone sobre la cabeza de quien está sentado en el temido sillón del dentista, y en cuya pantalla está la imagen de un partido de ping pong que el mismo enfermo puede interrumpir o hacer comenzar nuevamente. Eso parece distraerlos y aflojarlos, y genera una dosis importante del buscado "buen humor".



micas y un fuerte deseo de sanarse, el casi enfermo irrecuperable, comenzó a sentirse mejor.

Con una buena dosis de vitamina C, y todo un aparato de alegría montado a su alrededor, en pocos días el dolorido en cuestión pudo volver a moverse sin molestias, y reintegrarse a sus trabajos cotidianos.

Luego de mejorarse totalmente, y haciendo uso de su profesión, el mismo Cousins narró en una nota periodística, los pasos del novedosísimo tratamiento que le había permitido restablecerse.

El artículo, que fue publicado en la prestigiosa revista científica "New England Journal of Medi-

Según médicos norteamericanos, la risa y el buen humor de los pacientes son unos de los factores más importantes en el proceso de curación de las enfermedades.

Los facultativos demostraron que la risa produce la movilización interna de varios órganos, y de este modo las funciones del cuerpo se ven beneficiadas.

Tanto las personas sanas como aquellas que poseen algún mal, deben acostumbrarse a recurrir a esta nueva "terapia", que no cuesta más que una sincera carcajada.

EL CUERPO SE RIE

Cuando alguno es poseído por un ataque de risa, su organismo experimenta una serie de modificaciones muy positivas.

La carcajada abierta, incontrolable, produce un sacudón en el diafragma, que al contraerse y dilatarse ejerce una suerte de delicado masaje sobre otros órganos vecinos, como ser el corazón, el hígado, los pulmones, las glándulas salivales y una parte del intestino.

Además de ese beneficio, el individuo que ríe hace que sus glándulas sean excitadas, y de ese modo liberan los diferentes líquidos o humores que están preparados para fabricar, pero en mayor cantidad de lo normal.

Esta secreción aumentada, logra que se separe en el cerebro una sustancia llamada endorfina, que



Consultorio Grafológico

D.S.S. (Cap)

El esfuerzo por lograr sociabilidad, por su espíritu de adaptación, neutraliza la tendencia a guardar una cierta distancia de los otros. De carácter bondadoso. Resuelto y decidido en la forma de obrar. Buena asimilación intelectual; es de procesos razonados. Posee sentido estético. Confía en el porvenir, donde los planes a largo alcance están sustentados por la ambición personal y se concretarán gracias a la fuerte voluntad.

Estados de ánimo un poco fluctuantes, normales a tu edad.

No puedo proporcionarte lo que me pedís, porque lo ignoro. Dirígete al Ministerio de Educación. Allí te informarán.

N.A.R. (Témperey)

La escritura analizada nos revela a un sujeto de procesos intelectuales rápidos. Posee sentido estético, expresividad verbal y aptitudes musicales.

El dominio consciente que ejerce sobre la voluntad, neutralizan un cierto grado de pereza e indolencia, que a veces se presenta en forma inconsciente.

Es calmo y apomado. Posee gracia, imaginación y sentimiento. Es afectuoso pero en forma moderada, pues tiene necesidad

de acercamiento social, pero el desarrollo de algunos movimientos autodefensivos, consecuencia de un complejo de inferioridad, no muy bien resuelto, le otorga un cierto grado de vanidad y orgullo, que lo hacen algo seco y cortante en los contactos.

Se aferra en forma obstinada a una firmeza de principios que lo hacen exigente consigo mismo y con los demás.

A.M.D. (Témperey)

La necesidad de aparentar gran autosuficiencia, abarcando más de lo debido, con carácter combativo y dominante, es consecuencia de la fuerte inhibición que el sujeto demuestra frente a los problemas que le plantea el exterior, magnificando el propio valer, mostrándose como un profeta o reformador, cuando está atravesando por profundos conflictos con la realidad.

De amabilidad adquirida y convencional, pero íntimamente intransigente con los demás.

Tendencia al fingimiento y simulación, con una máscara de embellecimiento de la fachada externa, con capacidad de seducción.

Proclive a las neuropatías.

M.L.S. (Pablo Podestá)

La muestra analizada nos revela a un sujeto de procesos

mentales razonados, donde el poder de observación y la atención concentrada lo dotan de espíritu crítico. Culto y sencillo de ideas claras y ordenadas. Posee sentido estético por su delicadeza espiritual, más como observadora que como realizadora.

Los contactos sociales se realizan con suavidad, animados de una actitud prudente y reservada.

La emotividad contenida, acarrea problemas gastrointestinales.

V.G.B. (González Catán)

La muestra analizada nos revela a un sujeto de fuerte voluntad, tenaz y con iniciativa consciente, luchando con una clara tendencia a ahorrar esfuerzos.

Es graciosa, dulce y bondadosa, lo que no impide que a veces se resuelva en alguna explosión del carácter.

Tiene dotes de jefe, sabe mandar e imponerse. Predisposición al arte, abogacía y medicina, y todo lo que requiere gran poder de observación y análisis.

Existe cierta tendencia al menosprecio propio, que realmente no tiene razón de ser.

Silvia Mo. (Quilmes)

El temperamento nervioso e irritable crean desproporciones en la conducta, donde la necesidad de imponer su propio criterio en forma algo desconsiderada se alterna con la amabilidad un tanto forzada.

La dispersión de pensamiento, quitan capacidad de concentración, consecuencia de un estado de ansiedad y angustia, con indicios de sufrimiento físico y psíquico.

Posible disritmia cerebral.

Las personas que deseen un análisis grafológico de su personalidad, deben remitir una carta de no menos de seis renglones, con los datos personales y la firma completa, a nombre de Dora Canela de Miranda, Revista de la Mujer, Azopardo y Garay. (1063) Buenos Aires.

HOROSCOPO SEMANAL

Por Lily Sullos



Aries

Amor: mejora su panorama, pero los días 25-26 traen un pequeño disgusto con una persona muy astuta... No vale la pena enfrentarla.

Finanzas: amistades o relaciones le ayudarán a solucionar un asunto legal o una adquisición. Procure no realizar operaciones en los días 20-21.

Salud: fuerza, mejora su estado de ánimo y su digestión.



Tauro

Amor: los días 22-23 son los más aconsejables para cualquier diálogo amoroso. Interferencia de una personalidad joven, contestador y mal educado; si es su hijo, necesitará mayor disciplina.

Finanzas: gastos extra por múltiples desperfectos, roturas o por algo que hace tiempo falta y ahora urge su presencia.

Salud: gran tensión nerviosa y posibles jaquecas.



Géminis

Amor: etapa afortunada, especialmente los días 25-26, que se prestan para una reconciliación o para asistir a una reunión alegre y agradable. Buen comienzo de una relación.

Finanzas: mejoran mucho, termina una preocupación, su trabajo cobra un ritmo más alegre y a la vez le aporta un éxito extra.

Salud: mejora mucho, pero no abuse de sus fuerzas.



Cáncer

Amor: conviene todavía mucha cautela en cuanto a parientes, amigas y con todo elemento femenino que podría poner la nota inarmónica en sus relaciones de pareja.

Finanzas: gastos por algo en la casa, una compra poco afortunada para su coquetería; ¡cuidado! Propuestas que necesitan ser estudiadas.

Salud: cuidese de fatigas innecesarias y de disgustos.



Leo

Amor: los días 20-21 amanecan su tranquilidad; estos días deben quedarse en un blanco total, evitando citas, reuniones, enfrentamientos, etcétera.

Finanzas: pequeños gastos que se sumarían demasiado; mejor cuidar su presupuesto. Un viaje o salida que podría convertirse en un gran problema financiero.

Salud: nervios, molestias intestinales, ¡cuidado!



Virgo

Amor: los días 22-23-24: Luna en Virgo, brindándole lo mejor en las relaciones: diálogo, comprensión, gente alegre en su alrededor, la mejora de las relaciones entre madre-hijos.

Finanzas: pequeño alivio gracias a un plan suyo, hábil y oportuno, para lograr una diversión con menos gastos. Invitación.

Salud: mejora también, cuidese de su régimen.



Libra

Amor: los días 25-26 traen la Luna en Libra, aliándose con Sol y Mercurio: días ideales para una reconciliación familiar o conyugal. Posible comienzo de una relación.

Finanzas: mejora, algo que usted está esperando toma forma visible. Un éxito personal, un logro y una pequeña compra buena.

Salud: estado de ánimo mejorado, pero fatiga nerviosa.



Escorpio

Amor: los días 20-21 son bastante tensos, insprados de peleas... Semana con mucha dubitación respecto al comportamiento de su pareja.

Finanzas: necesidad de arreglar un asunto legal, trámite, deuda o problema laboral. Procure no perder la calma, ya que con agresión solo empeoraría el asunto.

Salud: molestias intestinales por nervios.



Sagitario

Amor: roces por insignificancias; usted se enoja por nada o por algo que considera injusto. Hijos o parientes jóvenes podrían traerle problemas y discordia, ¡cuidado!

Finanzas: se resuelve un asunto relacionado con un viaje o traslado. Usted descarta una posibilidad, pero más tarde la realizará.

Salud: buena, dinamismo y entusiasmo; haga ejercicios.



Capricornio

Amor: los días 22-23 son los más aptos para cualquier diálogo. Venus en su signo hará posible que prevalezcan sus propósitos: conviene intentar un sutil acercamiento.

Finanzas: pequeños altibajos, pero si usted pone su atención, podrá realizar una compra muy satisfactoria.

Salud: mejora, pero conviene evitar los alimentos pesados.



Acuario

Amor: los días 25-26 son los mejores: reconciliación, acercamiento, una cuestión delicada que usted ahora puede encarar sin ningún peligro de ofender a nadie.

Finanzas: mejoran vertiginosamente, si usted se pone en campaña. Un negocio o nueva actividad muy prometedora aparece en su horizonte.

Salud: mejora, si usted cumple con su régimen.



Piscis

Amor: cuidado en los días 22-23-24. La Luna opuesta la pone de mal humor, le hace pronunciar palabras que después podría lamentar...

Finanzas: pequeño tropiezo, procure no actuar sola; si desea adquirir algo importante o comenzar una actividad, necesitará consejos y asesoramiento.

Salud: tensión, fatiga, pero el estado general tiene que ser bueno.

CONSEJOS ASTROLOGICOS

Por Lily Sullos



El día 20 es un eclipse lunar "corrido", pero sus efectos son bastante fuertes. Ocurre en el 0 grado de Acuario, poniendo muy nerviosos a los nativos de signos "fijos": Acuario, Leo, Tauro y Escorpio. Si su esposo, amiga lectora, es de estos signos, no tome nada en serio lo que diga o haga en estos días. Eso sí: procure influir en él para que no tome ninguna determinación en su trabajo. Es muy posible que él quiera: tirar todo por la borda, pero es precisamente lo que menos le conviene. Y si es usted quien pertenece a los signos mencionados, procure conservar la calma.

El calor afectó mucho la capacidad intelectual. Las personas de signos de Aire, Géminis, Libra y Acuario son casi siempre las más afectadas. Casi siempre sufren de "bajones" de presión arterial,

especialmente los jóvenes. Conviene una alimentación en base a caldos salados.

Sol, Marte y Mercurio en Acuario, regalo de esta semana, indica gran viveza y rendimiento intelectual de los acuarianos. También indica picardía aumentada de los acuarianos, haciendo todo tipo de travesuras a cualquier hora... ¡Cuidado con ellos! Los elementos cortantes, fuego, vehículos, productos químicos, (insecticidas, detergentes) son fuentes de peligro.

Los mismos aspectos planetarios mencionados "enfrian" el corazón y a su vez agudizan la mente. En muchas relaciones de pareja, integrados por acuarianos o acuarianas habrá una "cruel definición". Se teme que serán irrevocables, ya que se trata de un repentino despertar y... también una súbita pérdida de paciencia.

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

Días 20-21: Luna llena Acuario - Leo, eclipse lunar. Trae distracción, peligro de accidentes e inclina a las rupturas. Los afectados directos son Acuario y Leo.

Los días 22-23 y el 24 hasta la noche: Luna en Virgo. Favorece a los signos de Tierra. Inclina al orden, reorganización, seriedad, razonamiento. Desconcierta, en cambio, a los signos Piscis, Géminis y Sagitario.

Los días 25-26: Luna en Libra. Aspectos planetarios armoniosos en general. Favorece mucho a los signos de Aire, especialmente a Libra y a Acuario. Indica éxitos intelectuales, artísticos y también inclina al perdón.

También Puede ser su Enemigo



Alrededor de doscientas personas debieron ser atendidas en el Instituto de Quemado durante los primeros quince días del verano a consecuencia de lesiones provocadas por largas exposiciones bajo el sol. Autoridades médicas y funcionarios advierten, una vez más, sobre los peligros de costumbres muy arraigadas, pero no por ello menos irresponsables. En algunos casos, extremos por cierto, se pueden producir lesiones de carácter irreversible que conducen a la ceguera y aun hasta la muerte.

Aunque todos los años se reiteran los consejos para evitar quemaduras solares graves, éstas se repiten inexorablemente. Las precauciones que se indican a través de los distintos medios de comunicación parecen no ser tenidas en cuenta por un grupo de personas que sólo ansía broncearse intensamente en un lapso muy breve.

Se ha repetido hasta el cansancio que las primeras exposiciones deben ser muy breves y en lo posible durante las primeras horas de la mañana o las últimas de la tarde, cuando los rayos infrarrojos no actúan sobre la corteza terrestre. Por otra parte se ha mencionado la necesidad de adaptación que tiene el organismo cuando llega a algún lugar de veraneo. Las primeras 24 horas deben ser de adaptación gradual y no conviene tomar sol directamente ese día.

Otras de las advertencias que se reiteran anualmente es la de no aplicarse drogas o ungüentos farmacológicos que solo pueden ser recetados por el médico para afecciones dermatológicas.

La indiferencia ante este tipo de advertencias o la omnipotencia que hace sentir que los problemas los puede tener otra persona y no uno mismo, han provocado verdaderos dramas ya que no sólo las lesiones en la piel tienen un carácter de gravedad importante sino que además pueden ser mortales.

DAÑOS IRREVERSIBLES

En los primeros quince días del verano, es decir, desde el 21 de diciembre, se registraron alrededor de dos centenares de quemados por el sol en Capital Federal.



El cuerpo, por intermedio de la epidermis, recibe y sintetiza los rayos solares, pero hay que tener mucha prudencia.

De esta cifra, pavorosa por cierto, la mayoría son mujeres y niños que presentan lesiones originadas por una exposición desmesurada y nociva al sol. Aunque no hay cifras totales, en toda la zona atlántica se ha registrado un gran número de quemados por los mismos motivos. En Mar del Plata, concurren diariamente a distintos nosocomios más de 50 personas con diversas afecciones, también la mayoría son mujeres. En el resto de los balnearios se registran episodios similares.

Las quemaduras que provoca el sol van desde el 1º hasta el 3º grado y se producen especialmente en las personas de piel sensible y ojos claros, aunque ésta no es una característica única. También los trigueños, si se exponen deliberadamente al sol durante varias horas, especialmente las del mediodía, pueden ser víctimas de Febo.

Muchos de los casos tienen lesiones irreversibles ya que los daños en la piel son de envergadura; las funestas consecuencias deben ser medidas antes.

No hay que olvidar lo dicho sobre los horarios, ni la conveniencia de aplicar generosas capas de bronceadores o protectores solares con filtro para evitar que los rayos infrarrojos penetren en la piel directamente. Hidratar permanentemente todo el cuerpo, no sólo la piel con cremas sino también el organismo bebiendo por lo menos dos litros de agua diariamente. Una dieta basada en frutas y verduras frescas contribuirá a mantenerse sano y si se aumenta la ingestión de zanahorias o na-

ranjas la piel adquirirá un tono cobrizo ya que estos vegetales aportan vitamina A en grandes proporciones. Otro detalle importante, el uso de un sombrero o pañuelo para protegerse de posibles insolaciones y por sobre todo no querer demostrar que el color de las vacaciones se consigue en un solo día ya que esto puede arruinarse por completo. Con respecto a los niños deben duplicarse los cuidados, especialmente los bebés que tendrán que ser adaptados gradualmente y no tomar sol directamente ya que solo el aire de mar los broncea. Con los más grandecitos se deben extremar precauciones en las horas del baño ya que el agua de mar no permite sentir el calor del sol y por lo general los niños prolongan su estadía entre las olas apareciendo las quemaduras por la noche.

La piel de los chicos también debe ser protegida con leches o lociones hidratantes y deben consumir gran cantidad de líquidos.

DROGAS BRONCEADORAS

Algunos productos farmacológicos de uso en dermatología como "Cromidini" y "Trisolaren" son recetados para pacientes que sufren de vitiligo. Este se manifiesta por una despigmentación de la epidermis y la acción de los medicamentos señalados produce una acción fotosensibilizadora intensa, ya que acrecienta la actividad de las radiaciones solares para regenerar el pigmento negro melanínico que protege la piel. Ambas drogas hi-

persensibilizan la epidermis frente a la acción solar y así las manchas blancas distribuidas por el organismo van tomando color hasta que aparece nuevamente el pigmento negro que había desaparecido.

Lamentablemente, en los últimos años se ha generalizado el uso de estos compuestos que se expenden en farmacias y muchas personas lo usan directamente sobre toda la piel sin conocer el grave riesgo que corren ya que deben ser prescritos únicamente bajo control médico.

En el mismo periodo, desde que comenzó el verano, se presentaron cientos de personas en el Instituto del Quemado con lesiones y muchos de ellos manifestaron haber comenzado a emplearlos en agosto o setiembre y por lapsos prolongados. Cuando comienza a accionar el producto produce un eritema que se transforma en lesiones cada vez más profundas, tanto que pueden ocasionar la muerte.

También hay quienes aconsejados por amigos o farmacéuticos inescrupulosos las mezclan con cremas o bronceadores para atemperar su poder cometiendo un error gravísimo ya que se pueden dañar profundamente la piel y la vista en muchos casos de manera irreversible.

El sol tiene una poderosa acción benéfica que conviene aprovechar al máximo, pero teniendo en cuenta que excesos de este tipo siempre traerán problemas gravísimos que pueden dejar secuelas para toda la vida.



**ATRACCION,
ESPLENDOR Y
MAGIA DE
CARLOS PAZ**

